

Los programas de formación artística de España para con iberoamericanos en el siglo XXI: entre cooperación y estrategia política

Diomandé Zinié Ella
Kouamé N'Guessan Estelle
Universidad Félix Houphouët-Boigny
zinusdio@yahoo.fr

Resumen

En el marco de su cooperación internacional, España implementa programas de formación y aprendizaje en diversas disciplinas artísticas para ciudadanos procedentes de la mayoría de los países de América Latina. Estos programas cuyo objetivo es ayudar a jóvenes latinoamericanos pueden constituir un canal de transmisión de la visión española de la educación artística. En este trabajo cuyo propósito es revelar la ideología detrás de los programas de formación artística, abordamos la problemática de su pertinencia y alcance en las relaciones España-Iberoamérica. Así pues, repasamos el marco institucional, la puesta en práctica de estos programas formativos y terminamos con un enfoque analítico.

Palabras claves: Formación artística, España, América Latina, cooperación, estrategia política.

Abstract

Within the framework of its international cooperation, Spain implements training and apprenticeship programs in various artistic disciplines for citizens from most Latin American countries. These programs whose objective is to help young Latin Americans can constitute a channel of transmission of the Spanish vision of artistic education. In this paper whose purpose is to reveal the ideology behind artistic training programs, we address the issue of its relevance and scope in Spain-Latin America relations. Thus, we review the institutional framework, the implementation of these training programs and end with an analytical approach.

Keywords: Artistic training, Spain, Latin America, cooperation, political strategy.

Introducción

En la configuración global de la política exterior de España, Iberoamérica²⁹ constituye una prioridad por los lazos seculares que los unen. Hoy, según las necesidades específicas de cada país latinoamericano, la política exterior española tiene una respuesta adecuada ya que el mundo va cambiando. España adapta sus programas a las exigencias del momento. Y justamente, los programas de formación artística implementados por el Gobierno Español y dirigidos a ciudadanos iberoamericanos constituyen un ejemplo palpable de la actualización y adaptación continua de la política exterior española. Nos interesamos entonces por este conjunto de programas de cooperación que ofrecen oportunidades de formación y aprendizaje en disciplinas culturales, artísticas, científicas y académicas a iberoamericanos para revelar la ideología escondida. Abordamos la problemática de su pertinencia y alcance en las relaciones España-América Latina. Dicho de otra forma, ¿cuál es la pertinencia de la realización de este conjunto de programas? ¿En qué contexto y marco institucional se desarrolla? ¿Cómo se pone en práctica? Y ¿qué mirada interpretativa podemos echar a nivel del fomento y la ejecución de este conjunto de programas artísticos? A modo de hipótesis, diríamos que los programas de formación artística se fomentan en el marco del refuerzo de los lazos de cooperación cultural, educativa y científica con la comunidad iberoamericana. Se desarrollan a través de instituciones prestigiosas y fuertes en el territorio europeo. La ejecución de estos programas es una estrategia de su propio empoderamiento a nivel internacional. Mediante el método descriptivo vulgarizado por el Doctor Rafael Caldach Cervera, catedrático de Relaciones Internacionales y que consiste en realizar una exposición narrativa, lo más detallada y exhaustiva posible de la ejecución de los programas de formación artística, trataremos en la primera parte el contexto, el marco institucional, los principios de elaboración y atribución de los programas de formación artística. En la segunda parte abordamos su ejecución y la tercera parte se dedica al enfoque interpretativo.

1. CONTEXTO, MARCO INSTITUCIONAL Y PRINCIPIOS DE ELABORACIÓN Y ATRIBUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

1.1.Contexto de creación y marco institucional de los programas de formación artística

El 3 de febrero de 2015, los becarios y lectores celebraban el 75 aniversario de las Becas y Lectorados Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (MAEC) y la Agencia Española de Cooperación (AECID). Desde el principio, los programas de becas destinados a españoles y extranjeros, se dedicaron a la formación en materia de cooperación cultural, la enseñanza del español, el arte, la educación y la cultura. Con la creación del Consejo de la Hispanidad en 1940 por el gobierno del General Francisco Franco, el objetivo principal era reforzar los lazos de cooperación cultural, educativa y científica con la comunidad iberoamericana. Cuarenta y ocho años después, la creación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en 1988 por el presidente de Gobierno Felipe

²⁹ Nombre que recibe el conjunto de países americanos que formaron parte de los reinos de España y Portugal. Incluye Brasil.

González Márquez como principal órgano del Estado encargado de la gestión de la política española de cooperación internacional al desarrollo impulso la Cooperación Española. El Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Gonzalo Robles, recordó el día del 75 aniversario “el impacto en el desarrollo que producen estas becas, dado que sirven para mejorar la vida de una serie de personas que a su vez generan el cambio en la vida de los demás (...) y promueven la cultura como motor de desarrollo de la sociedad.” (Gobierno de España/Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAEC)/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2015, p 1)

Si no se dijo explícitamente durante el acto, se entiende aun así que el Gobierno franquista quiso, a través del Consejo de la Hispanidad, crear ese conjunto de programas de becas con el propósito de reforzar los lazos de cooperación con los países de América Latina, después del periodo tumultuoso entre los dos pueblos, debido a la Guerra Civil. Restaurar la imagen de la Madre Patria hacia sus hijas coloniales y Brasil era el objetivo principal cuyos instrumentos constituían los programas de becas. Los programas de becas ofrecidas a ciudadanos iberoamericanos son señal de la apertura de España al mundo o sea de su reconocimiento a esta región de América que recibió a exiliados españoles en momentos tremendos de la Guerra Civil. Es un contexto claro de promoción de la imagen hospitalaria de España.

1.2.Principio de elaboración y atribución de las becas de formación artística

Convencido de que el desarrollo se consigue de manera inclusiva, la Cooperación Española se inscribe en la dinámica de la innovación social y la participación ciudadana fomentando programas que responden a las exigencias actuales. Cree que el fomento de las artes escénicas y la capacitación de todos los ciudadanos participan en el desarrollo global de los países socios. Junto con el MAEC y a través de su Dirección de Relaciones Culturales y Científicas (DRCC), la AECID fomenta los programas de becas y lectorados, verdaderos instrumentos de capacitación de españoles y de ciudadanos de países iberoamericanos en este caso ofreciendo oportunidades formativas tanto en España como en otros países socios de Europa. Son becas cuyos principios son la exclusividad y la excelencia. De conformidad con los requisitos para acceder a la Escuela Superior de Música Reina Sofía o la Real Academia de España en Roma, solicitantes de beca de nueva concesión, más allá de ser un talentos sobresalientes procedentes de Iberoamérica, deben tener la preadmisión en la institución que quiere integrar, no poseer el permiso de residencia en España, no poseer doble nacionalidad con algún país miembro de la Unión Europea incluida España o no haber sido becario de la AECID, ni de la Fundación Carolina, desde las convocatorias 2011-2012. Tanto en Europa como por todo el mundo, España se reserva el derecho exclusivo de la selección y de formación de los becarios en sus prestigiosas escuelas de formación artística. La ejecución de la formación se hace, por supuesto, según los objetivos claros de proyección cultural a nivel mundial.

2. EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

2.1.El Programa de Becas de formación musical de excelencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Programa MÚSICA).

En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, centro de alta formación profesional y de excelencia creada en 1991 con el objetivo de ayudar a la juventud y a la cultura musical, la Cooperación Española ofrece una educación artística de élite a jóvenes talentos de los países incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director³⁰. Este requisito de ser un país incluido en las estrategias bilaterales del Gobierno Español llama la atención sobre la pertinencia del programa de formación y la meta en la que se implementa. Significa que hace falta formar parte del grupo de países con importancia estratégica para el Gobierno Español para poder beneficiar del programa. Y formar parte de este grupo de países es abrazar la visión de la Cooperación Española que a su vez corresponde con el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible en la Agenda 2030 en su párrafo 4.b dedicado a la educación inclusiva y equitativa de calidad³¹.

Tratándose de Iberoamérica, los países cuyos ciudadanos pueden beneficiar del prestigioso programa son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela (Cooperación Española, 2023, p 2). Siendo una escuela prestigiosa cuya misión y cuyos valores consisten en “apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico; y acercar la mejor música a todos los públicos” (Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2023, p. 1), los músicos iberoamericanos de talento de la carrera de piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, trompa, trompeta, clarinete, fagot, flauta o canto que la integran tienen que ser sobresalientes. De hecho, el anuncio de la convocatoria del programa en el Boletín Oficial del Estado en virtud del año 2023 lo dice explícitamente³².

2.2.El Programa de Residencias Artísticas y de Investigación para la Real Academia de España en Roma (RAER) para ciudadanos iberoamericanos (ROMAIB)

En su Documento Oficial de presentación, la Real Academia de España en Roma da de conocer la finalidad de su programa de formación dedicado específicamente a ciudadanos procedentes de Iberoamérica en estos términos:

En adelante la Academia, institución de la Administración General del Estado fundada en 1873 y centro de creación artística, tiene como finalidad contribuir a la formación de creadores,

³⁰ Se trata de los Países de Asociación Menos Avanzados (Etiopía, Mali, Mauritania, Mozambique, Níger y Senegal y Haití), Países de Asociación de Renta Media (Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, Marruecos, Nicaragua, Palestina, Paraguay, Perú y República Dominicana) y Países de Cooperación Avanzada (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México, Panamá y Uruguay, en América Latina, Cabo Verde, Egipto, Guinea Ecuatorial y Túnez, en África, y Jordania en Oriente Medio). (Gobierno de España, 2018, p 47-48).

³¹ El Objetivo 4 que intenta garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos estipula en su párrafo 4.b esto: “De aquí a 2020, aumentar considerablemente a nivel mundial el número de becas disponibles para los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, los pequeños Estados insulares en desarrollo y los países africanos, a fin de que sus estudiantes puedan matricularse en programas de enseñanza superior, incluidos programas de formación profesional y programas técnicos, científicos, de ingeniería y de tecnología de la información y las comunicaciones, de países desarrollados y otros países en desarrollo.” (Naciones Unidas, 2015, p. 19-20)

³² “Programa MUSICA: becas de formación musical de excelencia para ciudadanos iberoamericanos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.” (Boletín Oficial del Estado, 2023, p 1)

restauradores e investigadores, con ánimo de hacer de esta institución una plataforma de proyección internacional creativa de Iberoamérica y lograr una mayor vinculación cultural con Europa. (Cooperación Española, 2021, p 1)

Aunque tiene como objeto conceder becas individuales e indivisibles a promotores de proyectos por financiar, promueve la excelencia como el Programa Música. Se trata de proyectos artísticos, de creación o de investigación que tengan una vinculación con Roma o con la propia Academia. Igualmente, son los mismos países iberoamericanos cuyos creadores, restauradores e investigadores gozan de este privilegio de formación en la Real Academia Española de Roma.

A diferencia del Programa Música de índole musical como lo indica su denominación, el Programa ROMAIB cubre casi toda la panoplia de especialidades artísticas como lo podemos notar a continuación.

- Artes Visuales: Pintura; Escultura; Grabado; Cómic; Fotografía; Videoarte.
- Artes aplicadas: Diseño industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Moda.
- Artes escénicas.
- Literatura (Beca Valle-Inclán).
- Cine.
- Música.
- Musicología.
- Arquitectura.
- Conservación y restauración de bienes culturales (patrimonio artístico y cultural, material e inmaterial).
- Archivística, biblioteconomía y documentación.
- Estudios académicos: Historia del Arte y Estética (teoría, filosofía y crítica de arte).
- Museología, comisariado y mediación artística.
- Gastronomía: creatividad e innovación de las técnicas culinarias. (Ídem, p. 1-2)

Los becarios que integran esta academia gracias a sus proyectos relacionados con una de las especialidades mencionadas arriba benefician de una formación en un entorno creativo y novedoso. Es una oferta completa para cualquier artista procedente de Iberoamérica. Y crear una sección iberoamericana para esta formación y financiación artística es señal de no dejar esta región atrás en lo que concierne el desarrollo cultural.

2.3.El Programa de Becas de Máster para funcionarios y personal integrado en los sistemas públicos de países de América Latina incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director de la Cooperación Española.

Este programa de master se interesa por áreas prioritarias de especial impacto en el desarrollo, de acuerdo con las prioridades temáticas y geográficas del V Plan Director de la Cooperación Española. Ésta, a su vez, se inscribió desde sus inicios en el marco del "Decenio de la educación para el desarrollo sostenible (DEDS) 2005-2014" proclamado por las Naciones Unidas cuyo organismo rector de su promoción era la UNESCO. El decenio pretendía:

Integrar los valores del desarrollo sostenible en todos los aspectos de los procesos de enseñanza-aprendizaje y en todas sus modalidades, formales, no formales e informales, con el fin de promover los cambios en las actitudes y comportamientos de la población. Cambios que permitan la construcción de sociedades sostenibles y justas a través de acciones nacionales, regionales y mundiales. (G. Cambers, G. Chapman et alii, 2008, p 2)

En esta dinámica de enseñanza-aprendizaje, las Artes creativas en el aula, es decir: dramatización, danza, música, arte, y teatro de títeres forman parte de los módulos de master para funcionarios y personal integrado en los sistemas públicos de Iberoamérica en España. Así pues, para gozar de las becas de este master registrado en el apartado 2.1 del Anexo II del programa, hay que ser nacional de Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, y República Dominicana. (Cooperación Española, 2021, p.1).

Contrariamente a los dos primeros programas, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México; Panamá, Uruguay y Venezuela no formaron parte de la última convocatoria de 2021-2022. Esta excepción se puede explicar por el hecho de que más de la mitad de estos países ofrecen oportunidades de acceso a la educación a sus ciudadanos. El informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030 de la UNESCO indica que “muestran una tendencia clara a la mejora, como Montserrat, Brasil, Cuba o Chile” (UNESCO, 2022, p. 45) Eso significa que uno de los tapados criterios de selección de los países cuyos ciudadanos pueden presentar su candidatura para el Master en España es la falta de acceso a la educación. En tal caso, serían de utilidad las becas concedidas.

3. EL ENFOQUE INTERPRETATIVO

3.1. Los programas de formación artística y la propaganda de la excelencia

Los programas implementados por la Cooperación Española para con ciudadanos procedentes de Iberoamérica promueven la excelencia. Los Masters se cursan en prestigiosas universidades, la Escuela de música Reina Sofía

fue fundada por Paloma O’Shea con la intención de situar en España un centro de alta especialización profesional al que pudieran acudir los jóvenes de mayor talento procedentes de todo el mundo para formarse con los grandes profesores internacionales y para acercar su música a la sociedad. (Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2023, p. 1)

Hoy se define como el “centro de referencia internacional para la enseñanza de jóvenes músicos (...) una iniciativa única en el ámbito académico (...) que cuenta con un equipo de profesores, maestros en cada uno de sus instrumentos y figuras de gran prestigio internacional.” (Idem, p 1) Acceder a una escuela tan única y de alta especialización se puede considerar como un privilegio para cualquier ciudadano iberoamericano ya que es posible que no exista en su país de origen una institución formativa de tal rango mundial. La Real Academia de España en Roma, a su vez,

hace de plataforma para la proyección internacional de la cultura creativa española, europea e iberoamericana, aprovechando su privilegiada localización en Italia y su estrecha relación con otras instituciones culturales (...) En 2001, sus puertas se abrieron a artistas y estudiosos de países iberoamericanos, proponiéndose de esta manera como puente entre

ambos continentes para estrechar los lazos culturales entre Europa e Iberoamérica. (AECID, 2023, p.1)

Privilegio, excelencia, alta especialización, prestigio, proyección internacional son las palabras-clave por las que España, a través de su Cooperación pretende estrechar los lazos con sus antiguas colonias de América. Como en el siglo XV durante la colonización, la civilización española y europea pretende posicionarse como la excelente que lleva la civilización iberoamericana en la proyección mundial.

3.2.La formación artística o la estrategia de alienación cultural

En el marco de la cooperación con América Latina, España ejecuta una variedad de programas, pero la dimensión artística se destaca, a nuestro parecer, por el hecho de que toca al alma misma. El programa ROMAIB por ejemplo, cubre hasta 13 especialidades artísticas convirtiéndose en una de las más completas de las ofertas formativas. Hubiera sido más interesante si todas estas especialidades del programa se cursaban en América Latina. Además de cursarse en España, los becarios son sometidos a una obligación que nos parece llamativa. Las obligaciones específicas 4.3, 4.5 y 4.7 del Anexo I del Programa ROMAIB estipulan respectivamente lo siguiente:

4.3: Entrega de trabajos. Los becarios, al término de su beca, quedan obligados a entregar a la Academia, siguiendo instrucciones de su Director/a, el fruto de su trabajo que corresponda.

4.5: Los estudios, investigaciones u obras producidas por los becarios en la Academia durante el periodo de disfrute de la beca no podrán utilizarse ni salir de la Academia sin un permiso expreso de la Dirección.

4.7: El becario autoriza a la Academia, y en su caso al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y a la AECID al uso de los derechos de exhibición pública y reproducción de la obra, trabajos artísticos, de investigación o artículos producidos en la Academia durante el periodo de disfrute de la beca. (Cooperación Española, 2021, p. 5-6)

Se entiende perfectamente que el becario iberoamericano llega a Roma con su talento y su proyecto, con la ayuda de sus profesores, trabaja su talento y crea obras artísticas que no puede disfrutar realmente ya que éstas se convierten en la propiedad de la Academia. Si normalmente deberían andar las cosas así, nos parece normal que el becario tenga derecho a exhibir y reproducir su obra. Este modo por el cual andan las cosas hace pensar que se reúnen a talentos iberoamericanos en Europa para acapararse el fruto de su creatividad, el alma de su ingeniosidad. Desde 2001, se suceden generaciones de artistas y creadores talentosos de Iberoamérica en la Academia española de Roma que lo entregan su destreza. Proyectar a nivel internacional la cultura creativa española, europea e iberoamericana es también ayudar el arte autentico iberoamericano resplandecer

3.3.La necesidad de hacer relucir el arte iberoamericano a nivel mundial

En una región latinoamericana donde:

las políticas culturales siguen teniendo una proyección nacional (...) muchos artistas siguen apelando a la "identidad nacional" o "regional", pero las instituciones que giran en torno al arte se orientan hacia las estéticas metropolitanas (...) las artes visuales se acercan cada vez más a los procesos de industrialización (...) y la producción periférica, y del Tercer Mundo es marginada, dejada fuera del sistema o directamente apropiada, en tanto se la considere sede de valores estético-históricos "universales" o, por el contrario de "signos folklóricos" (E. F. Ballesteros, 2003, p. 7).

La certificación e internacionalización de las artes, por muy bellas que sean, no se pueden realizar. En tal caso, le corresponde a España revelar talentos artísticos iberoamericanos gracias a su Cooperación. Además de los programas de formación artística ya conocidos, podría pensar España en programas de formación y de revelación de talentos a nivel local. A modo de ejemplo, las Escuelas Talleres ya implantadas en América Latina pueden constituir uno de los principales agentes. Surgidas en 2013 por voluntad del Gobierno Español, a través de su Cooperación, es una Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe (RETALC) “capaces de intervenir en la salvaguardia del patrimonio cultural y natural de los pueblos, como un instrumento de desarrollo, utilizando la metodología “aprender haciendo”. (RETALC, 2021, p. 1) Integrar contenidos de formación artística y apoyar los proyectos sobresalientes y originales puede ayudar al resplandecimiento de talentos típicos de Iberoamérica. Implementar programas locales de valorización artística es una condición imprescindible para que siga existiendo talentos auténticos iberoamericanos con los que España pueda lograr la proyección cultural híbrida España-Europa-Iberoamérica con la cual sueña. En realidad, para que exista esta producción artística prestigiosa, tienen que existir totalmente todas sus ramas.

Conclusión

La existencia y la ejecución continua de los programas de formación artística para ciudadanos procedentes de Iberoamérica es señal de la voluntad de España de seguir avanzando en sus relaciones con sus antiguas colonias de América sin dejarlas atrás. Gracias a sus instituciones fuertes, España llega a ejecutar los programas de formación artística. Creer y hacer posible la participación de talentos artísticos de Iberoamérica en su proyección internacional es hoy una realidad. Significa también que a partir de la interculturalidad bien llevada, se puede llegar a una globalización. La estrategia del empoderamiento artístico a través de la cooperación funciona bien, solo que no es totalmente provechoso para todos. La diversidad y riqueza artística de Iberoamérica merecen más resplandecimiento a nivel mundial. Y si las autoridades y mecenas iberoamericanas, hasta ahora, no llegan a este fin, la Cooperación Española, para seguir teniendo objeto de becas puede orientarse hacia una valorización de lo auténtico del arte iberoamericano.

Referencias bibliográficas

- AECID, 2023, *Academia de España en Roma*, Madrid, Centro de Información AECID.
- Ballesteros Elsa Flores, 2003, Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización, Mendoza, *Huellas*. Búsquedas en Artes y Diseño, Numero 3, p. 31-44.
- Boletín Oficial del Estado, 2023, *Anuncios. Otros anuncios oficiales-803. Extracto de la Resolución de 28 de diciembre de 2022 de la Presidencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo por la que se aprueba la convocatoria de los Programas de Becas MAEC-AECID para ciudadanos de países de América Latina, África y Asia 2023-2024*, Madrid, Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, Núm. 8, Sec. V-B. p. 1386- 1388.
- Cooperación Española, 2023, *Anexo IV. Programa de Becas de formación musical de excelencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Programa MÚSICA)*, Madrid, Cooperación Española.
- Cooperación Española, 2021, *Programas de Becas MAEC-AECID para ciudadanos de países de América Latina, África y Asia, Curso Académico 2021-2022. Anexo II - Programa de Becas de Máster para funcionarios y personal integrado en los sistemas públicos de países de América Latina incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director de la Cooperación Española y Filipinas*, Madrid, Cooperación Española.
- Cooperación Española, 2021, *Programas de Becas MAEC-AECID para ciudadanos de países de América Latina, África y Asia, Curso Académico 2021-2022 Anexo I - Programa ROMAIB. Programa de residencias artísticas y de investigación para la Real Academia de España en Roma (RAER) para ciudadanos iberoamericanos*, Madrid, Cooperación Española.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2023, *¿Qué es la Escuela? Misión y valores*, Madrid, Portada Oficial.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2023, *¿Qué es la Escuela? Historia*, Madrid, Portada Oficial.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía, 2023, *¿Qué es la Escuela? Una Escuela única*, Madrid, Portada Oficial.
- Gillian Cambers, Grace Chapman et alii, 2008, *Educación para el desarrollo sostenible Aportes didácticos para docentes del Caribe*, Santiago, Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC / UNESCO Santiago.
- Gobierno de España, 2018, *V Plan Director de la Cooperación Española 2018 / 2021*, Madrid, Consejo de Ministros.
- Gobierno de España/Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAEC)/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2015,

La Cooperación Española celebra el 75 aniversario de las Becas y Lectorados MAEC-AECID, Madrid, Centro de Información AECID.

-Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAEC)/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2022, *Programas Becas América Latina Y EE.UU*, Madrid, Cooperación Española.

-Naciones Unidas, 2015, *Proyecto de resolución remitido a la cumbre de las Naciones Unidas para la aprobación de la agenda para el desarrollo después de 2015 por la Asamblea General en su sexagésimo noveno período de sesiones Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, Nueva York, Asamblea General.

-Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe (RETALC), 2021, Espacio de encuentro para la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio, <https://redescuelastaller.com/quienes-somos/> (Consultado el 14/02/2023)

-UNESCO, 2022, *La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030*, Paris, Fértil Provincia SpA.